



# Adriana Komives

## SCÉNARISTE

### monteuse

Adriana Komives est née au Brésil en 1964 de parents hongrois.

Elle arrive à Paris à l'âge de 20 ans pour faire les Ateliers Varan, et y reste pour terminer ses études à l'IDHEC.

Engagée ensuite dans une carrière de montage, elle réalise également quelques courts-métrages et films documentaires.

Elle monte avec des réalisateurs comme Michel Follin, Elisabeth Kapnist, Virginie Linhart, Patricia Mortagne des documentaires produits pour la TV française.

Elle entre aux Ateliers Varan en 2010 et développe depuis une carrière dans l'enseignement en France et à l'étranger, à l'INA, à la Femis, au Fresnoy, à Doc Nomads (Lisbonne, Bruxelles, Budapest).

Elle initie plusieurs Ateliers Varan d'écriture documentaire à l'étranger (Portugal, Albanie, Colombie, Brésil).

Depuis 2009, l'écriture de dessins animés vient compléter ses activités dans l'audiovisuel.

### Scénario de séries d'animation

- TANGRANIMO - 13 min - Cube Créative (France TV 2020)
- BOA NOITE MARTHA - Otto Desenhos animados - Brésil (TV Cultura - 2012)
- NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE - 26 min - Superprod (TF1 - 2011) avec Patricia Mortagne
- FISH & CHIPS - 13 min - Timoon Animation (Gulli - 2010)
- LA PETITE GÉANTE - 13 min - Alphanim, Gaumont (Gulli - 2009)

### Scénario de long-métrage d'animation

- NA BOCA DO LOBO - Scénario de long-métrage d'animation, lauréat de l'aide à l'écriture du FSA en 2017, en production au Brésil - Karmatique Imagens

### Documentaire de long-métrage

- ETTY HILLESUM - UN SOUPÇON D'ETERNITE - Bourse Brouillon d'un Rêve - SCAM 2006
- TRANSOCEAN - Bourse Brouillon d'un Rêve - SCAM 1993 - Swan Productions

### Réalisation

Plusieurs courts-métrages fiction et un long-métrage documentaire : PRISH (1988), LES LUCIOLES (1994), TOUS LES ENFANTS SONT FOUS (1995), LA RÉPUBLIQUE DU FOOTBALL (1998), TRANSOCÉAN (2008), PARCE QUE TOUT LE MONDE GRANDIT (2009)

### Montage de Documentaires

- CONTEMPORAINE, UN FILM PARLÉ - 2019 - Annie Zadek - Le Fresnoy
- L'OS SACRÉ - 2017 - Mizenprod - Cécile Rosse - TENK
- NO MEIO DO MUNDO - 2016 - Ferris & Brockman - N. Wojtowicz et Théo Jacob
- BRUNO BARBEY - 2015 - Série pour la Maison Européenne de la Photo - Caroline Barbey MEP
- FOCUS ON INFINITY - 2015 - Le Fresnoy - de Mathilde Lavenne - Prix 2015 -Talent contemporain, Fondation François Schneider
- PARIS BELLE EPOQUE - 2014 - Cinétéve - de Raynal Pellicer ARTE
- LE SIÈCLE DE MARGUERITE DURAS - 2013 - Cinétévé de Pierre Assouline - ARTE
- Blanchisserie de France - 2013 - Périphérie - Laurent Rochette
- LA DATCHA de Nathalie Sarraute - 2011 de Elisabeth Kapnist - Aprime - FR2
- CET HOMME-LÀ (est un Mille Feuilles) 2011 P. Mortagne - Les Films d'Ici, ARTE
- AUX ARTS CITOYENS ! - 2010 de Daniel Schick - Ciné TV, FR5
- POP QUEEN' 80's - 2009 de Emmanuelle Nobécourt, Programme 33, ARTE
- ANTONI SEGUI - 2008 de Emmanuelle Nobécourt, Image & Cie, ARTE
- SOLAL, MAÎTRE DE L'IMPRO - 2008 de Michel Follin, Agat Films, ARTE
- LA PASSION BOLÉRO - 2007 de Michel Follin, 13 productions, ARTE
- PAROLES D'UN AUTRE BRÉSIL - 2006 de Claudia Neubern, Agat Films & PAD
- LES VARIATIONS CASADESUS - 2005 de Elisabeth Kapnist , Cinétéve, ARTE
- LES 40 ANS DU NOUVEL OBSERVATEUR - 2004 de Virginie Linhart, Kuiv, FR3
- EUROPE, ATTENTION TRAVAUX - 2004 de V.Linhart & O.Duhammel, Phares et Balises, ARTE
- L'ÊTRE DE MUSIQUE - 2003 - de Michel Follin, Point du Jour, ARTE - Fipa d'Argent
- LE RÊVE DE PIERRE - 2003 - de Elisabeth Kapnist , production BFC, La 5e
- LA PERLE DU SAHAARA - 2001 Feriel et Hanane Ben Mahmoud, Telfrance, La 5e
- LILI BONICHE - 2000 - de Cécile Patingre, Point du Jour, Paris Première
- L'ÉCOLE DE LA VOIX - 1999 de Michel Follin, Point du Jour, La 5e
- GESTE DE VIE - 1996 de Yacine Laloui, Jakaranda, Planète Câble.
- LIGETI - 1992 de Michel Follin, Artline Productions, diffusion ARTE, Premier prix au festival du film d'art à Montréal. Prix SACEM du meilleur film sur la musique
- PARDESI - 1991 de Michel Follin, Commun'image Productions, diffusion ARTE

### Enseignement du montage

- Membre des Ateliers Varan à Paris - Stages Réalisation et montage «Varan à l'étranger» : Lisbonne - 2006, Albanie - 2012, Colombie - 2013, Brésil : São Paulo - 2015, Recife - 2016
- Docnomads - Université de Bruxelles, Lisbonne, Budapest - encadrement des montages - Lisbonne 2014
- Femis - formation continue depuis 2011
- INA - stage « Monteur un Métier » - enseignement du montage sur Final Cut Pro depuis 2011

### Formation

- Certificat Universitaire à l'Animation d'Ateliers d'écriture - Université de Cergy Pontoise - 2019
- ATELIER D'ÉCRITURE SCENARIO DE LONG-MÉTRAGE - FEMIS - 2008
- D.E.S.U. - Université Paris VIII - 1990 - « Le montage avant le montage » - mention TB
- DIPLOME EN REALISATION ET MONTAGE: 1985 - 1988 IDHEC / FEMIS
- D.E.U.G. Ecole de Communication et de l'Art - Université de São Paulo - BR

### Langues

Portugais, Français, Anglais, Italien, Espagnol (parlé, lu, écrit)

**ADRIANA KOMIVES**  
**15 quai de la Gironde**  
**75019 PARIS**  
**06 60 38 32 12**  
**adrianaikomives@gmail.com**



# Adriana Komives

## SCÉNARISTE

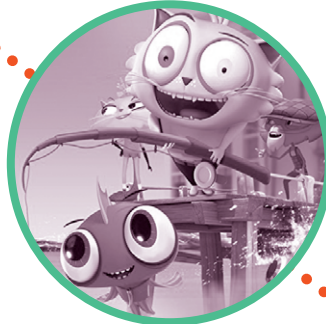
*d'animation*

### SCÉNARIO DE SÉRIES D'ANIMATION



#### LA PETITE GÉANTE

13 min - Alphanim, Gaumont  
(Gulli - 2009)



#### FISH & CHIPS

13 min - Timoon Animation  
(Gulli - 2010)



#### NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE

26 min - Superprod  
avec Patricia Mortagne  
(TF1 - 2011)



#### BOA NOITE MARTHA

Otto Desenhos animados - Brésil  
(TV Cultura - 2012)

### SCÉNARIO DE LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION



#### TANGRANIMO

13 min - Cube Créative  
(France TV 2020)



#### NA BOCA DO LOBO

Scénario de long-métrage d'animation  
Lauréat de l'aide à l'écriture (2017)  
et à la production au FSA (2019)  
en production au Brésil  
Karmatique Imagens  
<https://vimeo.com/347839070>  
(password : boca)

**ADRIANA KOMIVES**  
15 quai de la Gironde  
**75019 PARIS**  
**06 60 38 32 12**  
[adrianaikomives@gmail.com](mailto:adrianaikomives@gmail.com)